

# FRANZ GEIGER

Geb. 3.4.1921 in München

Ausbildung:

Abitur. Studium: Romanistik, Kunstgeschichte, Theaterwissenschaft ( Uni. München)

Dramaturg und Regieassistent am Bayer. Staatsschauspiel und am Jungen Theater München, 1946 bis 1950.

Theaterarbeit in Paris ( Théâtre de l'Atelier und Comédie des Champs Elysées ) als Assistent und Co- Regisseur.

Spielfilme (Autor):

FRIDOLIN, Story u. Buch, 1951

UNTERM BIRNBAUM ( nach Theodor Fontane), 1952

SCHULE FÜR EHEGLÜCK( nach André Maurois), 1953

LOLA MONTEZ( Co- Autor mit Max Ophüls), 1954/55

DANY, BITTE SCHREIBEN SIE...( nach Romanvorlage I. Rösener), 1956

AGATHA; LASS DAS MORDEN SEIN( Agatha Christie- Story), 1959/60

MEINE 99 BRÄUTE( nach Sigi Sommer), 1959

BANKRAUB RUE LATOUR( Story und Buch), 1962

ENGELCHEN, DIE JUNGFRAU AUS BAMBERG( Story und Buch), 1969

ENGELCHEN II( Story und Buch), 1969

DAS TAGEBUCH DER SALLY MARAT( nach Queneau), 1970

Zahlreiche Drehbuch- Nachbearbeitungen, Dialogfassungen, Synchron- Dialoge.

Fernsehfilme, Fernsehspiele (Autor)

ENDE EINER DIENSTFAHRT(nach H. Böll), 1965

MADAME CURIE( Story und Buch), 1970

EIN GEISTREICHER MORGEN,1969

DER FALL DER SABINE ENGLENDER( Story und Buch), 1966

DREI KURZGESCHICHTEN NACH BRETT HART, 90 Min.

PLAZA FORTUNA( nach F. Pausewang), 1969

DER GROSSE KARPFFEN FERDINAND, 1970

GERONIMO( Musical mit Jacques Loussier), 1968

EIN ZAUBERHAFTFES BIEST, 1976

DAS UNVERSCHÄMTE GLÜCK EIN MANN ZU SEIN( Kabarett- Revue), 1971

TANGO, DIE TRAUERIGEN AUGEN( Story und Buch, 1933, tragische Politkomödie), 1977

EIN UNRUHIGER SOMMER( nach Theaterstück F. Geiger), 1979

TATORT- Ein Sommernachtstraum, 1987

## FRANZ GEIGER

FRAU BLEIBT FRAU( Story und Buch), 1992

TV- Reihen und Serien (Autor)

PATER BROWN( nach Chesterton) 4 Folgen zu 50 Minuten, 1962

RINALDO RINALDINI( nach Vulpius), 3 Folgen zu 50 Min.,

DER KLEINE DOKTOR( nach Simenon) 3 Folgen zu 50 Minuten, 1963

POLIZEIINSPEKTION MÜNCHEN I, Serienidee, ca. 15 Folgen zu 50 Min., 1977 bis 1982

MÜNCHNER GESCHICHTEN, 2 Folgen zu 50 Min.

DER MILLIONENBAUER, Serienidee, 6 Folgen zu 50 Min., 1978

UNSERE SCHÖNSTEN JAHRE, Serienidee u. 6 Folgen zu 50 Min., 1982/84

DER GANZ NORMALE WAHNSINN, 2 Folgen zu 50 Min., 1980

MONACO FRANZ, 2 Folgen zu 50 Min., 1983

DER ELEGANTE HUND, Idee und 7 Folgen zu 50 Min., 1985/86

RETTE MICH, WER KANN, Idee und 7 Folgen zu 50 Min., 1984/85

IRIS UND VIOLETTA, ORF, Idee und 3 Folgen zu 90 Min., 1990/92

EIN IDEALER KANDIDAT, Idee und 6 Folgen zu 90 Min., 1992/95

Nicht erwähnt sind hier zahlreiche Kleinformate, Spieldauer 25 Minuten.

Regiearbeiten ( Fernsehen):

MENSCHEN WIE DU UND ICH( Dreiteiler)

DER GANZ NORMALE WAHNSINN, 2 Folgen

ORDNUNG MUSS SEIN( Buch Herbert Rosendorfer), 90 Min.

MONACO FRANZ, 2 Folgen

RETTE MICH, WER KANN, 6 Folgen

UNSERE SCHÖNSTEN JAHRE, 3 Folgen

DER ELEGANTE HUND, 6 Folgen

FRAU BLEIBT FRAU

Kleinformate nicht erwähnt!

Sonstige Tätigkeiten:

Zahlreiche Bühnenübersetzungen ( Gesamtwerk JEAN ANOUILH)

Theaterstücke, Essays, Zeitungsartikel, Theaterregie, Lehrtätigkeit an der Filmhochschule München, Drehbuchwerkstatt.